

## RAGAZZI

**Jonathan Swift (1667-1745), *I viaggi di Gulliver***

Attraverso le creature straordinarie che Gulliver incontra la sferzante penna di Swift ritrae le assurdità e i difetti dell'Europa settecentesca.

**Lewis Carroll (1832-1898), *Alice nel paese delle meraviglie. Attraverso lo specchio***

Alice, mentre insegue un coniglio bianco, entra in un mondo fantastico, dove vivrà avventure incredibili. In Attraverso lo specchio, Alice passa attraverso lo specchio e scopre un altro mondo fantastico.

**Lois Lowry (1937- ), *The giver***

Jonas ha dodici anni e vive in un mondo perfetto. Nella sua Comunità non esistono più guerre, differenze sociali o sofferenze. Tutti si adeguano al modello di controllo governativo e svolgono la professione che viene loro affidata nella Cerimonia annuale di dicembre. E per Jonas quel momento sta arrivando...

**Jeanne DuPrau (1944- ), *La città di Ember. Il mistero della città di luce***

Lina e Doon hanno dodici anni e sono sempre vissuti così, sotto le luci giallastre dei fanali. Ci sono colori che conoscono solo per sentito dire, come il verde e il blu. Il mondo grigiastro e artificiale di Ember è il solo possibile per loro. Ma Lina scopre un'antica pergamena che sembra dare indicazioni su come abbandonare la città...

**Bruno Tognolini (1951- ), *Lunamoonda***

In un futuro non lontano gli uomini vivono sotto il totale controllo della Nuova Architettura Sociale, detta Nassa. Solo i ragazzi della banda Lunamoonda ne sono fuori, con la loro vita lieve e clandestina. Ma tutto sta per cambiare: una potente minaccia incombe su di loro, che a loro volta preparano in segreto qualcosa di potente.

**Jean-Claude Mourlevat (1952- ), *La battaglia d'inverno***

Una fredda sera d'inverno due amiche e due ragazzi decidono di fuggire dai collegi in cui sono reclusi. Ma la Falange non intende farseli scappare e li insegue con la sua muta di uomini-cane. L'anelito di libertà dei quattro diciassetenni incontra il desiderio di rivolta di un popolo oppresso.

**Neil Gaiman (1960- ), *Coraline***

Coraline è una ragazzina quasi adolescente che insieme ai suoi genitori si trasferisce in una grande villa dove ci sono numerose stanze e una porta che si affaccia su un muro di mattoni che un giorno, inspiegabilmente, riesce ad attraversare approdando in un appartamento identico al suo, dove ci sono altri genitori uguali ai suoi, tranne per un particolare: al posto degli occhi sono cuciti due grossi, lucenti bottoni neri...

**Neal Shusterman (1962- ), *Everlost***

Everlost è un luogo "alternativo", un vero e proprio limbo, in cui molti ragazzi si risvegliano dopo la morte e non ricordano più la famiglia, gli amici, il proprio nome, rassegnandosi e dimenticando ciò che erano. Ma non i protagonisti ...

**Mariam Petrosjan (1969- ), *La casa del tempo sospeso***

Una Casa dove si raccolgono ragazzi disabili dall'infanzia all'adolescenza e dove il tempo si ferma e si dilata, la realtà cessa di esistere e viene rimpiazzata da un altro mondo con regole, leggi e riti spesso crudeli e oscuri. Alla fine, perduta l'infanzia, si troveranno di fronte alla prova più difficile: credere alla promessa dell'età adulta e lasciare la Casa o rinunciarvi e rifiutarsi di crescere.

**A cura delle biblioteche comunali di Carpi, Castelfranco E.,  
Finale E., Mirandola, Nonantola, Pavullo, Sassuolo e Vignola**

Per informazioni: CEDOC 059 - 200 041  
info@cedoc.mo.it

In copertina; Holbein, Ambrosius. Illustrazione per l'*Utopia* di Tommaso Moro, ed. 1516



## Bibliografia

di opere disponibili presso le biblioteche  
modenesi proposte nell'ambito di:

# Utopia

Storia e teoria di un'esperienza politica

Ciclo di lezioni della Fondazione Collegio San Carlo trasmesse in diretta web presso le biblioteche comunali di Campogalliano, Carpi, Castelfranco E., Formigine, Nonantola, Sassuolo, Vignola, i Municipi di Finale E. e Mirandola e l'I.S.S. Cavazzi - Sorbelli di Pavullo

**William Morris (1834-1896), *Notizie da nessun luogo, o un'epoca di quiete: ovvero alcuni capitoli di un romanzo utopistico***

Romanzo filosofico e opera di propaganda politica, costituisce una sorta di "gemello" di La macchina del tempo di Wells. Immagina una società perfetta e ugualitaria, in cui sono scomparsi sfruttamento, oppressione e ingiustizia, una società sottratta agli effetti disumanizzanti del denaro e dell'avidità, in cui la gente vive riconciliata con la natura.

**Samuel Butler (1835-1902), *Erewhon***

Il mondo capovolto di Erewhon (cioè Nowhere, Nessunluogo) rappresenta una feroce parodia delle ingiustizie sociali e dei vizi dell'Inghilterra vittoriana: ricchezza, salute e fortuna sono virtù meritevoli di premio, i malati vengono messi in prigione e processati.

**Edwin A. Abbott (1838-1926), *Flatlandia. racconto fantastico a più dimensioni***

Un abitante del paese delle due dimensioni insieme a usi e costumi del suo mondo piatto racconta come ha scoperto il mondo dei volumi ed è stato incarcerato per aver tentato di allargare l'orizzonte alle dimensioni invisibili: dopo la terza, la quarta, la quinta...

**Anatole France (1844-1924), *Sopra la pietra bianca***

Un futuro in cui l'epoca terribile dell'uso capitalistico della scienza e della tecnica sarà completamente superata, un'utopia socialista del 2270 in cui le diseguaglianze e le gerarchie sono quasi completamente sparite, la disoccupazione è scomparsa ...

**Edward Bellamy (1850-1898), *Uno sguardo dal 2000***

Romanzo utopistico positivo che descrive il nuovo mondo di pace, fratellanza, uguaglianza, benessere e felicità per tutti dove il protagonista si risveglia dopo essere rimasto addormentato per 113 anni. L'utopia viene ripresa nel successivo romanzo Equality.

**Herbert George Wells (1866-1946), *La macchina del tempo***

Un viaggio nel tempo nell'anno 802701, in una società solo apparentemente ugualitaria; in realtà nasconde l'esistenza di classi lavoratrici emarginate che vivono nelle viscere della terra.

**Herbert George Wells (1866-1946), *Una utopia moderna***

Un ordine sociale tra il guerresco e il religioso i cui componenti hanno il compito di riorganizzare il consorzio umano e vigilare sui suoi destini, un'utopia che esprime una ricerca di vitalità in un mondo appiattito nelle regole inflessibili dell'oggettività scientifica.

**Hermann Hesse (1877-1962), *Il giuoco delle perle di vetro: saggio biografico sul Magister ludi Josef Knecht***

Un'utopistica Provincia Pedagogica del 2200 in cui pensatori, artisti e scienziati vivono in isolamento per recuperare e coltivare le idee e i valori fondamentali dell'umanità distrutti da un lungo periodo di guerre e di oscurantismo morale e culturale.

**John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973), *Il signore degli anelli***

Avventure in luoghi remoti e terribili in un mondo immaginario ma ricostruito con cura meticolosa ed assolutamente verosimile perché dietro i suoi simboli si nasconde una realtà che dura oltre e malgrado la storia: la lotta, senza tregua, fra il bene e il male.

**Aldous Leonard Huxley (1894-1963), *L'isola***

Un naufragio in un luogo sconosciuto porta il protagonista a conoscere una popolazione dal carattere gentile e sereno che è riuscita a coniugare la scienza con l'arte.

**Aldous Leonard Huxley (1894-1963), *Il mondo nuovo***

Satira pseudo-utopica che descrive una nuova società, priva di guerre e di infelicità, dove tutto è però pianificato in nome del razionalismo produttivistico, sacrificando famiglia, amore, cultura, individualismo...

**George Orwell (1903-1950), *1984***

Prosegue e dà nuova linfa alla cosiddetta tradizione della letteratura distopica, cioè dell'Utopia alla rovescia; racconta l'ingranaggio di un governo totalitario e prefigura un mondo dominato da due superstati perennemente in guerra tra loro e scientificamente organizzati per controllare ogni pensiero ed azione dei propri sudditi.

**George Orwell (1903-1950), *La fattoria degli animali***

Allegoria satirica del totalitarismo sovietico e della "rivoluzione tradita". Gli animali di una fattoria, stanchi dello sfruttamento dell'uomo, si ribellano e costituiscono una società ideale, socialista ed egualitaria. Ma i maiali prenderanno il controllo della fattoria, diventando sempre più simili all'uomo.

**Ayn Rand (1905-1982), *La rivolta di Atlante***

Fantascienza distopica sull'inarrestabile declino di una America sempre più collettivistica. Uomini e donne di ingegno rifiutano di mettere le loro capacità al servizio del socialismo e gettano le basi di una nuova società ancorata a quei valori del capitalismo che il loro paese sta rinnegando.

**William Golding (1911-1993), *Il signore delle mosche***

Alcuni ragazzi sopravvissuti su un'isola deserta durante un conflitto planetario si riorganizzano senza l'aiuto e il controllo degli adulti. Ben presto però emergono paure irrazionali e comportamenti asociali, e gli aspetti più selvaggi e repressi della natura umana.

**Pierre Boulle (1912-1994), *Il pianeta delle scimmie***

Su un pianeta molto simile alla terra gli uomini, dimentichi del linguaggio, vivono ridotti in schiavitù dalle scimmie che sono la razza dominante. Il protagonista riesce a fuggire e a tornare sulla terra, ma sono passati anni luce, e la fine dell'avventura spaziale sarà l'inizio di un'altra allucinante avventura terrestre.

**Anthony Burgess (1917-1993), *Arancia meccanica***

Manifesto sull'importanza di poter scegliere: è preferibile un mondo di violenza assunta scientemente a un mondo programmato per essere inoffensivo. La cattiveria di un teppista malvagio non è il prodotto di un condizionamento teorico o sociale, ma una sua propria scelta.

**Isaac Asimov (1920-1992), *Il sole nudo***

Appartenente al Ciclo dei Robot dopo Abissi d'acciaio, descrive gli strani costumi della società solariana, in cui il numero di abitanti è rigidamente controllato e i robot superano gli umani con un rapporto di diecimila a uno.

**Ray Bradbury (1920- ), *Fahrenheit 451***

In un mondo alienato, popolato da giganteschi schermi televisivi e slogan, in cui gli incendi, anziché essere spenti, vengono appiccati da militi armati di lanciafiamme che irrompono nelle case dei sovversivi che conservano i libri, un giorno un pompiere legge un piccolo trafiletto di un libro e comincia a nascondere in casa alcuni volumi ...

**Ernest Callenbach (1929- ), *Ecotopia***

Una delle prime Utopie ecologiche, influenzò la controcultura ed il movimento ambientalista negli anni '70. Descrive una comunità della fine del XX. secolo nata dal rifiuto dei valori americani del progresso e dell'industrializzazione.

**Ursula Le Guin (1929- ), *I reietti dell'altro pianeta (quelli di Anarres)***

Utopia non riconducibile alla matrice marxista-leninista, ma anarchica e collettivistica, che descrive due pianeti gemelli, uno quasi desertico che non ha mai favorito gli insediamenti umani, l'altro dove prospera una società del benessere priva della proprietà e dei suoi "pesi" ma anche libera e democratica, senza stato né leggi.